

Noviembre -Diciembre 2002
Año III - Número 6 -
Publicación
de distribución gratuita
HUELLAS

SUMARIO

EDITORIAL (a propósito de todo)

Que el maquillaje no apague tu risa, que el equipaje no lastre tus alas
que el calendario no venga con prisas, que el diccionario detenga las balas,
que las persianas corrijan la aurora, que gane el quiero la guerra del puedo,
que los que esperan no cuenten las horas, que lo que matan se mueran de miedo,
que el fin del mundo te pille bailando, que el escenario te tiñas las canas,
que nunca sepas ni como ni cuando, ni ciento volando, ni ayer ni mañana.

Que el corazón no se pase de moda, que los otoños te doren la piel,
Que cada noche sea noche de boda, que no se ponga la luna de miel.

Que las verdades no tengan complejos, que las mentiras parezcan mentiras,
que no te den la razón los espejos, que te aprovechen mirar lo que mira,
que no se ocupe de ti el desamparo, que cada cena sea tu última cena,
que ser valiente no salga tan caro, que ser cobarde no valga la pena,
que no te compre por menos de nada, que no te vendan amor sin espina,
que no te duerman con cuentos de hadas, que no te cierren el bar de las esquina.

Que el corazón no se pase de modas, que los otoños te doren la piel,
que cada noche sea noche de bodas, que no se ponga la luna de miel.

Ya dudamos tantas veces que no dudo que sigamos dudando,
ya creímos caer tantas veces, que no dudo que sigamos dudando,
ya pensamos que no había forma de cambiar lo dado, que no dudo que sigamos dudando
ya discutimos tanto lo planteado, que no dudo que sigamos dudando,
pero voy a seguir soñando y pensando que a ninguno de nosotros la duda nos va a dejar sólo dudando, sino que la duda nos va a incitar a seguir pensando, para que no dudemos a la hora de actuar, y así a nadie le podrá quedar ni la menor duda de que estamos luchando.

Salió **HUELLAS** y déjennos volver a gritarlo con euforia, porque cada número cuesta como el primer hijo, cada número es la gran lucha que unos cuantos nos damos (nosotros y varios de ustedes, que aunque sea sólo insistiéndonos, nos acompañan), es una pelea contra el tiempo, anunciantes, notas, ideas, discusiones, imprenta, facultad, trabajo, etc. que nos hace vacilar, pero lucharemos por no caer.

Pasamos por un momento en que nos estamos replanteando el futuro, por eso hoy más que nunca la **HUELLAS** te invita a que te sumes, desde tus palabras escritas, como ya lo han hecho algunas personas en este número, hasta con tus ideas y tu insistencia a que continuemos. Ya no te invitamos a que nos sacudas sólo las neuronas (lo que no indica que no nos siga haciendo falta), sino que además necesitamos que nos empujes, nos tironees, para que nuestro andar no se detenga.

La universidad cada vez más se ve avasallada por aquellos que quieren hacer de ella un lugar sólo para cierta elite, por aquellos que quieren que la universidad sea parte de un proyecto neoliberal de total exclusión, aquellos que son apoyados por quienes han llevado a un país rico a un total estado de pobreza y marginación.

En este marco, como le hemos dicho en el número anterior y lo hemos dejado claro en todas nuestras ediciones, nosotros y quienes nos apoyan seguimos considerando que es necesario seguir pensando, discutiendo y construyendo una universidad distinta que estudie, trabaje y contribuya a la construcción de un país distinto.

Seguimos con la cadena de mails, cualquier cosa escribinos a:
revistaHUELLAS@tutopia.com

Y no te olvides que nuestros pasos por la universidad dejan marcas, pero si nos juntamos podemos dejar una **HUELLA** que ni te cuento.

HUELLAS

Noviembre - Diciembre de 2002 - Año 3 - Nro. 6

HUELLAS es una producción de la Agencia Universitaria de Noticias (AÚN), quienes la hacemos pertenecemos a la Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba. **tirada:** 2.500 ejemplares **distribución gratuita en** ➨ Alfonsina Bar (Duarte Quirós 66 - Tel:4272847) ➨ El Espejo Libros (Deán Funes 163 Paseo Santa Catalina Local 4 - Tel: 4242420 ➨en las facultades de Cs. Económicas, Filosofía y Humanidades, Psicología, Cs. Agropecuarias, Derecho y Cs. Sociales, FAMAF, Cs. Médicas, Odontología, Lenguas, Cs Químicas, Cs. Exactas Físicas y Naturales, Arquitectura, y en las escuelas que dependen de ellas. ➨ Las opiniones vertidas en esta revista son responsabilidad del colectivo que la produce y no necesariamente son compartidas por los anunciantes.

STAFF(ados)

➨**nosotros, los abajo firmantes:**

Bárbara Couto
Verónica Plaza
Pedro Adami
Mariela Zanazzi
Gastón Trotteyn
Analía (Plin) Honik

...nos hacemos cargo de todo lo que quisimos decir y no dijimos, o lo dijimos y no sabemos si fue entendido, o fue entendido y nosotros no lo dijimos o no sabemos si quisimos decirlo; si alguien más puso en nuestras bocas palabras que no dijimos, o si pusimos en nuestras bocas palabras que creímos que otros querían decir y nunca dijeron, o dijeron y nunca creyeron que nosotros las íbamos a decir. La cuestión es que todo el rejunte de palabras que aparecen en esta revista de una u otra forma son nuestras. Y ahora se las damos para que después no digan que nos callamos cosas que deberíamos haber dicho.

➨ **bienvenidaaaaaa Plinnnn,** llegaste justo a tiempo para salvarnos las papas.

➨ **tapa**: "En busca del destino", si no la entendiste, no te hagás problema. A siete u ocho dibujantes les pasó lo mismo, pero participaron igual. Compaginación: la computadora de la barbi, que ya no sólo cobró vida sino que tiene sentimientos, recelos, empaques, horarios de trabajo y sólo anda con la música que a ella le gusta.

➨**dibujantes de HUELLAS:** Sebastián Prevotel (qué hubiéramos hecho sin vos papá!!), Graciela Rausch (a tu dibujo no es que le hacía mal el aire fresco de la tapa, sino que no se quería perder la fiesta de fin de año), Maria Pia Escolieri y Julieta Airaudo (trayendo una brisa fresca desde la escuela provincial de artes), Juan Pablo Couto y Héctor Olmos.

➨**HUELLAS de dibujantes:** Sebastián Prevotel (otra vez), Ivana Couto, Vero Plaza, Lucas Aguirre, Francisco ¿Lezisnky o Lezinchy? bah "el polaco", (gracias porque entre todos, sin querer, entendieron la idea de la tapa).

➨**cha grass a los Sres. entrevistados:** Marita Mata, los chicos de la UBA, Gerardo Fidelio, las chicas de Boca en Boca, el circo Da Vinci y los chicos de medicina.

➨**a los Sres. escritores:** Vale Plaza, Quique, Ashira Pirinagua, Nati y Eugenia Vidallé.

➨**al Espejo Invertido:** por socializar su información, bah... por socializar a sus integrantes.

➨ **a la casi revista Pasacalles (o sea Perico y Gabi)**, por prestarnos sus dibujos fotogénicos o viceversa.

➨**cha grass, por no decir choreo a Joaquin Sabina y Ray Bradbury** (para qué nos vamos a gastar si ellos lo dicen mejor que nosotros).

➨ **a Nahúm, seguimos siendo tus pequeños saltamontes.** Nos salvaste en la uno, madrugaste varias horas para arreglarnos la dos, nos tiraste un par de consejos vitales en la tres y cuatro, en la cinco pensaste que te habías librado de nosotros, pero es inevitable, no podemos vivir sin vos.

➨**cha grass a Horacio,** ¿Cómo..., en este número no te consultamos nada? Perdón, es la fuerza de la costumbre...

➨ **a los imperativos demorantes,** que no lograron convencernos que un rato después es lo mismo que nunca.

➨**si vas a salir en la tapa,** primero pasá por el Centro de estética **HUELLAS.**

➨**barbi, ¿ya escribiste la nota?** un segundito nada más... antes dejame retocar la publicidad chiquita de la penúltima hoja, diseñar el cuento, preparar unos mates, limpiar el baño, pintar el departamento y te la escribo.

➨**recomendamos la lectura de:** Patoruzú, Para Ti, Condorito, Luna y entre tantas otras cosas que andan dando vueltas por ahí, si se la cruzan, lean el ANCLA (de onda, pero por amarretes).

➨**Pedro, había va con acento, Pedrooo, quería también va con acento, Pedroooo, "esta" en general va con acento, pero justo esta vez no, Pedroooooooo, hecho va con hache, Pedroooooooooooo,** después de **HUELLAS** no sólo vas a volver a primer grado sino que también vas a necesitar un psicólogo.

➨**Nació una nueva integrantes de HUELLAS:** Vero/Plin.

➨**apuremosssss que por lo general soy poco acertado, poco preciso y poco imaginativo las 24 horas del día,** pero a las dos y media de la mañana, (ya tres y cuarto) y con treinta grados de sensación térmica, mi ingenio se potencia un 200 %.

➨**¡ÚLTIMO MOMENTO!, nos amigamos con los amarretes**, porque nos prestaron la zippera.

➨**podremos contactar dibujantes, hacer entrevistas, redactar notas y escribir cuentos, sacar fotos y retocar dibujos, diseñar revistas o editar tapas,** pero los títulos son y serán siempre para mi amigo gastoncito.

➨**tipear, guardar, tipear, guardar, tipear, guardar...** paranoia de la vida de un editor.

➨ **cambiamos el formato por muchos motivos,** pero la idea es que entintes tus manos con nuestra prosa cómplice y después sigás con tu vida dejando huellas nuestras por todos lados.

➨ **gracias a las cooperativas rotativas del Comercio y Justicia,** por permitirnos esta metamorfosis. Ahora, si no te gustó el formato, ya sabés con quien tenés que quejarte.

➨ **nos prometimos a nosotros mismos, sacar tres números antes de fin de año,** a ustedes no les prometimos nada, así que conformensé con lo que hay.

➨ **estos dibujos son los retratos que de nosotros hizo Julieta Airaudo,** sabiendo captar excelentemente nuestros más preciados encantos.



Más allá... más acá...

Rad Bradbury - Fahrenheit 451

Pregunta tú mismo. ¿Qué queremos en este país por encima de todo? Ser felices ¿no es verdad? ¿No lo has oído centenares de veces? Quiero ser feliz, dicen todos. Bueno, ¿no lo son? ¿No los entretenemos, no les proporcionamos diversiones? A la gente de color no le gusta *El negrito Sambo*? Quémalo. ¿Los blancos se sienten incómodos con *La cabaña del tío Tom*? Quémalo… Quema la obra. Serenidad, Montag. Paz, Montag… Afuera los conflictos, Mejor aún, al incinerador… No aflijamos a los hombres con recuerdos. Que olviden. Quememos, quemémoslo todo. El fuego es brillante y limpio.

…no es posible construir una casa sin clavos ni madera. Si no quieres que se construya una casa, esconde los clavos y la madera. Si no quieres que un hombre sea políticamente desgraciado, no lo preocupes mostrándole dos aspectos de una misma cuestión. Muéstrale uno. Que olvide que existe la guerra. Es preferible que un gobierno sea ineficiente, autoritario y aficionado a los impuestos, a que la gente se preocupe por esas cosas. Paz, Montag. Que la gente intervenga en concursos donde haya que recordar las palabras de las canciones más populares o los nombres de las capitales de los estados… No les des materias resbaladizas, como filosofía o psicología, que engendran hombres melancólicos. El que pueda instalar en su casa una pared de TV, es más feliz… Llénalos de noticias incombustibles. Sentirán que la información los ahoga, pero se creerán inteligentes. Les parecerá que están pensando, tendrán una sensación de movimiento sin moverse. Y serán felices, pues los hechos de esa especie no cambian.

1

1

¿por qué todas las servilletas de los bares tendrán ese bordecito azul? Las manos daban vueltas una y otra vez sobre la servilleta, un doblez y otro más y una marca con las uñas para que se quedara en esa posición. El humo del cigarrillo subía espiralado desde el cenicero hasta la lamparita dicroica que colgaba del techo. La sección de política abierta en la página 3 decía algo acerca de una interna partidaria, más abajo algo relacionado con una protesta y un corte de rutas que había terminado con unos cuantos detenidos. Todos los días iguales. Cansado, tomarse el trole hasta el hospital, todavía es temprano, hay tiempo para ir al frente y tomarse un café. La sección de economía la tenía un tipo trajeado que todos los días se sienta en la última mesa, toma un café y se va sin saludar a nadie. Todos los días lo mismo. El café, el cigarrillo, la sección de política, el tipo trajeado, el comentario con el dueño del bar. Todos los días iguales. Discutiendo con la enfermera o con los residentes nuevos. Hoy fue distinto, cobró. En bonos. La enfermera los otros días le contaba que le dieron el sueldo en bonos de 5 y que todos los billetes del medio estaban pegados con cinta. ¡Qué mundo de mierda! Cuántos años ya van así… veinte, veinticinco, treinta ya… Pensar que unos años atrás, ese mismo café era un regalo, un descanso, un recreo, un buen rato, una hermosa costumbre, un amigo. Hoy, era sólo desazón. Definitivamente no era el café. Era él. Treinta años laburando en lo que te gusta, pacientes que vienen a verte, a los que pudo ayudar, a los que no, tantos años de apuesta ¿para qué? Cualquier día de estos te rajan… ¿y? ¿Será muy tarde para largar todo y hacer algo más? ¿Pero qué? Soy médico, es lo que hago, es lo que sé hacer, es lo que me gusta, es lo que soy. A esta altura ¿qué otra cosa podría hacer?

Está sentado en la misma mesa de los últimos treinta años, frente a la ventana. Por ahí, tampoco es él, por ahí es el día, oscuro, gris. Apoyado cansadamente sobre una mano, pierde la vista por la ventana. ¡Qué manera de haber nubes! Esa última tiene forma de aguilucho. ¡Qué épocas! Cuando se caminaba la quebrada y tenía toda una tarde para esperar el vuelo de algún cóndor. Y ahí tenía uno, blanco con las alas bien extendidas sobrevolando el techo del hospital.

2

-Chicas, parece que va a llover, así que salgan con rompevientos. ¿Tienen tiempo para unos mates?

-Pero cómo no, si yo recién entro a las nueve.

-Yo voy con ella para acompañarla y de ahí me voy a ciudad universitaria. Quedé en encontrarme con la flaca en el pabellón para ver si damos una vuelta y pedimos algunos volantes.

-Y… ¿ya te decidiste? ¿Las inscripciones no empiezan ahora?

-Sí… en unos días. No sé vieja. Vos sabés que siempre quise estudiar letras pero no sé. En realidad ni siquiera sé qué otras cosas puedo estudiar. ¿O qué quiero ser?

-Viste cómo es ella. Quiere cambiar el mundo siendo escritora y encima poder vivir de eso. Dejá de soñar. Y si no, mirame a mí.

-¿Qué decís? Nunca te arrepentiste de hacer música. Está bien que sos maestra y no vas a ser millonaria nunca pero vos no sos así, ¿por qué te quejás?

-Dame un mate. –lo chupa con fuerza y la mira primero a la madre y después a la hermana- Me pidieron que me haga cargo de la fiesta de fin de año en la escuela.

-Eh! ¡Qué bueno!

-Qué tiene de bueno. Los chicos faltan la mitad de los días. No existe la posibilidad de pedir unos pesos ni para disfraces, ni para escenografía, ni nada. Las otras maestras están más bajoneadas que yo, la directora se lavó las manos y me tiró la bola a mí. Y no tengo idea qué hacer, vieja. ¿Qué tiene de bueno? ¿Qué sentido tiene hacer una fiesta de fin de año? Salvo que sea para despedirlo, porque lo único bueno que tuvo, fue que pasó rápido.

-Bueno, ché. Calmate, ya algo se te va a ocurrir. ¿Vamos?

-Chau hijas. ¿Vuelven para almorzar?

-Sí, ¿acompañame hasta el almacén? Necesito cospeles.

3

Brillante. Desde que era nena, desde que tenía memoria el viejo se levantaba temprano, tomaba sus mates en la galería del patio y se metía para el almacén a acomodar sus cosas y limpiar el mostrador hasta que quedaba brillante. Después, levantaba la persiana de metal y daba vuelta el cartel de abierto. Sólo que últimamente le llevaba un poco más de tiempo todo esto, era como que caminaba más lento o más cansado, casi como si no le importara abrir bien temprano. Se habían perdido las buenas costumbres. Ya no venía el dueño del bar de la esquina a comprarle los criollos y las facturas y de paso a tomarse unos matecitos y charlar de tiempos pasados. Y no porque tuviera mucho trabajo, era más una cuestión de ánimo. Pobre pa. El cuaderno de los vecinos que sacaban fiado era cada vez más grande y eso que ya hacía un año que habían dicho "nada de créditos". "Pero qué se le va a hacer", decía el viejo. "Si yo sé que no tienen un peso. Para desgraciados ya están los políticos, si yo puedo dar una mano..." Y la verdad es que da más de una mano. No andan quedando muchas almacenes como ésta, el viejo vale oro. Y yo no puedo hacer nada. Para colmo esta facultad desgraciada, sale cada vez más cara. El año pasado me hacía recibida para esta época y resulta que tuve que dejar dos materias por los precios de los materiales. No quiero ni imaginarme lo que me puede llegar a costar comprarme un consultorio. El sillón de dentista nomás debe salir una fortuna. Y no le puedo seguir pidiendo plata a mi viejo. Ya demasiado que me está bancando la carrera.

-Hola Don Mario, ¿cómo anda?

-Muy bien señoritas, ¿qué andan necesitando esta mañana?

-¿Me vende dos cospeles?

-Perdón que interrumpa, papi, me voy.

-¿A la facultad?

-Sí, pero antes tengo que pasar a buscarlo al Marcos, mi paciente; y te saco uno de los cepillos de dientes de esos de colores que trajiste los otros días, porque le quiero hacer un regalito. Chau.

-Chau hija, que tengas un buen día.


continúa



Rad Bradbury - Fahrenheit 451

-Sólo hay un paso de no ir a trabajar hoy a no trabajar mañana –dijo Montag-. Ni nunca más… En este momento siento deseos de romper algo, destrozar algo.

-Saca el coche, siempre que me siento así, tengo ganas de correr. Llega uno a los 150km por hora y se siente magníficamente. Es divertido…

-No. No esta vez. No quiero librarme de esto. Dios, está creciendo dentro de mí. No sé qué es. Me siento tan desgraciado, tan triste. Y no sé por qué. Siento como si pesase más. Me siento gordo. Como si hubiese estado guardando algo, no sé qué. Hasta podría empezar a leer libros.

-Entonces irías a la cárcel, ¿no?

Montag comenzó a vestirse, moviéndose de un lado a otro del cuarto.

-Sí, y sería una buena idea. Antes que haga daño a alguien. ¿Has oído a Beatty? Conoce todas las respuestas. Tiene razón. La felicidad importa mucho. La diversión es todo. Y sin embargo allí estaba yo diciéndome a mí mismo: no soy feliz, no soy feliz.

2

4

La lluvia cae cada vez más fuerte. No llueve tremendamente pero molesta y moja. Una chica cruza corriendo la calle pero no lo suficientemente rápido como para esquivar a un auto, que la salpica de pies a cabeza y le deja el pantalón blanco todo manchado de barro. En la vereda del frente, empieza a buscar una dirección, le dijeron que era pasando la plaza y al frente de un almacén. Ésta debe ser. Frena en un pasillo largo. Sabe que tiene que ir al último departamento. Ya a la mitad del pasillo empieza as escuchar la música, no se equivocó de dirección. Le abren y mientras se sacude el pelo y trata de limpiarse un poco el pantalón se contagia del clima cálido de la casa. Ahí nomás en la cocina ya empezó una rueda de mates, una chica en la mesada arma unas agendas artesanales con tapas en relieve y duendes de colores y en otra pieza un poco más atrás unos chicos tocan el piano y algo de percusión y de a pedazos se descubre un tema de Blades.

-¿Ya arrancaron?

-Estamos esperando a los chicos de cine que también venían.

5

Diez, veinte palomas revoloteando en la plaza. Martín decide parar un rato y sentarse en un banco, ¿a ver las palomas? Puede ser… ¿A armarse de nuevo para entrar en el próximo negocio y ver si tiene mejor suerte y vende alguna publicidad? Puede ser… ¿Simplemente a parar por cinco minutos y sólo respirar sin hacer mil otras cosas a la par? Puede ser… ¿A ver si se le ocurre alguna idea para la nota sobre solidaridad y trabajo colectivo de la revista del Club del Trueque? Puede ser… El pasto de la plaza parece más verde, más limpio. Debe haber sido la lluvia; hay olor a tierra mojada, a campo… ¡Qué tranquilidad! Le andaba haciendo falta, para pensar…

Un último rayo rojizo de sol de la tarde le da en los ojos. Entonces, Martín, corriéndose un mechón de pelo de la cara, apoya sus carpetas en el banco y saca un cuaderno viejo y gastado y empieza a escribir…

Si la primera gran mentira es que "no existe otra alternativa posible", la segunda gran mentira es que el cambio solo depende de la voluntad de hacerlo. Apostar al trabajo colectivo y horizontal, no quiere decir de ninguna manera que "entre todos hacemos todo", ni tampoco niega las diferencias... ¿entonces qué es? Es golpearse, muchas veces desilusionarse, pero por sobre todas las cosas negarse a creer que la esencia del hombre es la indiferencia o la salida individual, y que sólo vale en la medida en que consume.

Muchas veces tenemos la sensación que luchamos contra algo bien grande, pero cuando nos damos cuenta que eso contra lo que luchamos también está dentro nuestro, se convierte en algo más grande todavía, un monstruo. No sabemos cómo, pero creemos que la cosa debe ser distinta. Porque sabemos y queremos cambiar el mundo, pero nos cuesta tanto organizarnos con los que están a nuestro lado y sostener un proyecto aunque sea chiquito. Trabajar colectivamente es difícil, es bien difícil, digámoslo con todas las letras. Es difícil porque implica una lucha interna. Porque tenemos internalizadas estructuras mucho más arraigadas de lo que creemos, desde la escuela, desde los consejos de la abuela "mejor no te metas"… Por todo esto es que nos cuesta reconstruir los lazos, pero son esos lazos los que nos van a permitir organizarnos y trabajar, asumir con seriedad y responsabilidad nuestras tareas día a día. Que sean responsabilidades colectivas, y entonces dividir tareas no va a ser una "división del trabajo", así como lograr los resultados propuestos de manera eficiente puede conseguirse sin el uso de "recursos humanos", sino de personas, amigos, compañeros.



Salió todo de un tirón y de alguna manera se siente mejor… Por ahí, ¿quién sabe? Todavía tiene tiempo para pasar por un par de negocios más a probar suerte, antes de que todo cierre… Como no ser sábado y poder estar tirado en el pasto como los de aquella esquina y estar tomando una cervecita después de un buen partido de fútbol…

6

-No hubiera llovido y les hubiera enseñado lo que es un genio en la cancha…

-Sí, seguro. Ahora vas a necesitar cinco litros de lavandina para sacarle el barro a esa remera.

-Má qué lavandina, esta se la banca re bien un par de partidos más todavía…

-No seas roñoso.

-Roñoso… qué palabra prehistórica…

-Ché, dejen de hablar boludeces. ¿Qué hacemos esta noche? ¿Un asadito?

-¿Y de dónde pensás sacar guita? Yo estoy seco. Esta mañana pagué la contribución y quedé en cero hasta el mes que viene.

-¿Para qué la pagaste?

-Y si no, no puedo rendir. Y si no saco por lo menos tres en este turno, voy muerto.

-Estamos a ocho boludo. ¿Cómo vas a vivir el resto del mes?

-¿Por qué no te eximiste?

-Porque es un tramiterío bárbaro, dejate de joder. Además son 60 mangos nomás. En el año no es mucho, todo junto ahora sí…

-No es cuestión de si es mucho o no. Tus viejos ya pagan en los impuestos tu educación, no tenés por qué darles un plus.

-Vos porque sos de comunicación y ahí se cuestionan todo, dejate de joder…

-Ché, ¿volvemos al asado…?

-¿Qué asado, querido? Tengo que rendir una materia la semana que viene y el trabajo que tengo que presentar me va a salir no menos de 70 mangos. Voy por la calle mirando si encuentro moneditas de 5 centavos y vos me querés hacer ir a un asado. Pagás vos y todo bien, eh, me prendo.

-¿Es el laburo ese de las fotos? Porque tengo unos amigos que armaron una especie de cooperativa y una de las chicas es fotógrafa, estaba armándose un laboratorio y sé que ella ofreció su laburo en el grupo. Por ahí podrías averiguar.

-Ché, pero hagamos algo, es viernes.

-Qué ganas de joder que tenés, flaco. ¿Adónde querés ir?

-Quiero hacer algo. Rendí esta mañana y hacía tres semanas que no paraba. Quiero salir de joda. Necesito salir de joda, ¿entendés?

-¿Y cómo te fue?

-Qué sé yo… me preguntaron mil boludeces que ni aparecen en los libros. Pasa que no les interesa enseñarte nada, si el día de mañana vas a ser competencia. Y encima te lo dicen: "Es cuestión de experiencia. Arreglatelá sólo, ¿viste? No vaya a ser que yo tenga que hacer un esfuerzo".

-Ché, pero también hay profes que valen la pena…

-Lógico, seguro…

-También con lo que cobran, pobres guasos. Escuché que todavía les deben el recorte del año pasado…

-Es que no vale la pena. Yo, acabo y me voy.

-¿Adónde te vas?

-Adonde sea, a España, a Miami, cualquier parte con tal de salir de esta mugre. Es una pena que el país haya caído así ¿no?

-Si pensás así, mejor tomatelá. Hace falta gente que quiera cambiar las cosas, no que piense que todo es una mugre.

-Brasil es la posta. Te vas de vacaciones, probás suer-

ilustraciones: Graciela Rausch

te y te instalás ahí.
-Ché…
-Sí, el asado… Pongo mi casa, ahí en la terraza y nos pedimos unas pizzas. Guitarreada, las invitamos a las chicas del 7mo y les decimos que lleven amigas, ¿qué dicen?
-Meta, dale vamos que me quiero sacar la roña de encima…

Rad Bradbury - Fahrenheit 451

-¿Quién es?
-Montag.
-¿Qué quiere?
-Déjeme entrar.
Y luego, de pronto, el viejo vio el libro bajo el brazo de Montag y ya no pareció tan viejo ni tan frágil. Poco a poco se le fue borrando aquella expresión de miedo.
-El libro… ¿Dónde?
-Lo robé.
-Es usted valiente. –Las manos le picaban a Faber en las rodillas-. ¿Puedo?
-Perdón –dijo Montag, y le alcanzó el libro.
-Han pasado tantos años. Es tan bueno como en mis recuerdos… Señor, había un montón de hermosos libros en aquel tiempo, antes de permitir que se perdieran… Señor Montag, está usted ante un cobarde. Vi el camino que tomaban las cosas, hace tiempo. No dije nada. Soy un inocente que pudo haber hablado cuando nadie quería escuchar al "culpable"; pero no hablé y me convertí así en otro culpable más. Y cuando al fin organizaron la quemazón de libros, con la ayuda de los bomberos, lancé unos gruñidos y callé. No había otros que gruñiesen o gritasen conmigo. Ahora es tarde… ¿por qué no me dice que lo trajo aquí Montag?
-Nadie escucha a nadie. No puedo hablarle a las paredes. Las paredes me gritan. No puedo hablar con mi mujer; ella escucha las paredes. Quiero que alguien oiga lo que tengo que decir. Y quizás, si hablo bastante, adquiera sentido. Y quiero que usted me enseñe a comprender lo que leo.
Faber estudió la cara alargada y azul de Montag.
-¿Cómo despertó? ¿Qué le sacó la antorcha de las manos?
-No sé. Tenemos lo necesario para ser felices, y no lo somos. Algo falta.

3

-Buenas Don Mario, ¿cómo anda?
-Trabajando, como siempre. ¿Qué tal tus cosas? ¿Y esa obra en la que andabas trabajando?
-Bárbaro. Era un trabajo final para el Taller Experimental, pero estuvo maestro, porque nos juntamos con unos chicos de artes y cine que conocimos en la última marcha y lo hicimos entre todos. Entonces, era una obra con música nuestra y cada personaje tenía su personalidad en un disfraz y en una pintura en la cara que hicieron los chicos de artes, unos maestros. Los de cine le dieron forma de guión, ¿entiende? Era una historia y después se mandaron un corto con nuestra obra. Fue maestro Don Mario, ¿qué quiera que le diga? Y nos dio muchas pilas. Estamos con ganas de trabajar. Que el arte no quede encerrado en la escuela. Eso no tiene sentido. Tiene que salir a la calle, tiene que recuperar su sentido social, de representar lo social, de abrirse, de conectarse con la gente del barrio. Acabar con esa idea de que el arte es cuestión de la gente culta o que la universidad es para unos pocos elegidos. Son tantas cosas…
-Ché, la maestra de música de acá del barrio me contaba los otros días que está desesperada porque tiene que organizar la fiesta de fin de año de la escuela y quería algo creativo pero se siente muy sola y no sabe ni por dónde empezar. ¿Por qué no se juntan?
-Estaría bueno…
-¿Qué viniste a buscar?
-Criollos Don Mario.

-¿Y Carolina, cómo vas con el acto?
-Increíble. Me contacté con unos chicos de la facultad, son de artes, teatro, cine, no sé, son muchos. Han estado trabajando así articuladamente preparando unas obras, pero aparte es re interesante, porque tienen una mirada como hacia fuera. Ellos quieren trabajar con la gente, no representar su papel y ya está, sino que la gente también tenga que ver. Algo así como el arte hecho entre todos. Y se prendieron mucho con esto de trabajar la fiesta de fin de año. Quieren trabajar con los chicos y si se pudiera involucrar al barrio.
-¿Vos decís que la fiesta sea para el barrio?
-Que la fiesta tenga un tema, un motivo, que sea una excusa para juntar al barrio y dar la posibilidad de hacer algo entre todos. Un trabajo que sea entretenido y que además sea una esperanza ¿Vos decís que podríamos?
-Sería lindo. Meter al barrio en la escuela, o sacar la escuela al barrio…
-Podríamos usar el galpón. Es cierto que está sucio pero es una pena que la escuela tenga un espacio tan grande que se podría usar para tantas cosas y lo tenga cerrado.
-Y dale para adelante nomás.

-Ché, abrí la puerta, es Martín, el flaco de comunicación que nos va a dar una mano con la difusión de la fiesta.
-Buenas…
-Hola, me alcanzás el hilo cisal, el que está en la mesa, gracias.
-Les armé unos volantes…
-¡Qué buen dibujo! Ché… ¿Y cuántos vamos a sacar?
-Los que nos alcancen con lo que juntamos los otros días…
-¿Cuando estuvieron tocando a la gorra en la plaza? Estuvo bárbaro, la cantidad de gente que se juntó, mató. Aparte la plaza está buena, siempre que puedo me siento a pensar o a escribir cosas cuando paso cerca. Está bárbara para armar algo…
-Pero ahora vamos a tener el galpón de la escuela, ¿no te enteraste? La maestra de música, la que organiza la fiesta, consiguió que nos prestaran el lugar. Si todo sale bien vamos a estar dictando algunos talleres culturales ahí, el lugar es re grande. Lo vas a conocer en la fiesta, va a haber que arreglarlo ¿no? Pintarlo y eso… Y se puede trabajar mucho con el barrio ahí, de más está decir que te sumés.

-Qué revancha ¿eh? No les ganamos, los destruimos.
-Sí, mejoraron. Pero es que nosotros jugamos mejor cuando llueve.
-Andá.
-Hola, flaco… ¿por qué no viniste a jugar?
-Estamos hasta las manos con mis compañeros… Viste la pancarta aquella, sí, la de la fiesta en la escuela. Sí, nos metimos en eso, empezamos con la fiesta y parece que conseguimos lugar para dictar los talleres en los que estábamos trabajando.
-Bárbaro.
-Sí, pero nos hace falta ayuda. A eso vengo, a decir verdad.
-¿Ayuda de qué?
-Armar un escenario. Tenemos los tablones pero hace falta fuerza bruta para martillar e improvisar unos asientos. Y bueno, pensé en ustedes, qué me dicen.
-Este nos busca para laburar nomás…
-Van a estar los chicos de la banda que tocaba a la gorra los otros días en la plaza…
-Ché, eran buenos…
-¿Y, qué me dicen…?
-Vení, tomate una cerveza y contanos qué hay que hacer…



Rad Bradbury - Fahrenheit 451

-La persecución ha terminado. Montag ha muerto. Un crimen contra la sociedad ha tenido su castigo.
-No enfocaron bien la cara del hombre. ¿Lo notó? Ni sus mejores amigos podrán afirmar que no era usted… Bienvenido de entre los muertos Montag. Le voy a presentar a todos… Yo soy *La República* de Platón. El señor Simmons es Marco Aurelio… quiero presentarle también a Jonathan Swift. Y este otro señor es Charles Darwin, y este otro es Schopenhauer y este Eistein…
-No puede ser –dijo Montag.
-Es –replicó Granger con una sonrisa -. Somos quemadores de libros también. Los leemos y los quemamos, temiendo que los descubran… Mejor guardar los libros en las viejas cabezotas, donde nadie pueda verlos o sospechar su existencia…
-¿Cuántos son ustedes?
-Miles en los caminos, las vías de ferrocarril abandonadas. Vagabundos por fuera, bibliotecas por dentro. No lo planeamos en un principio. Siempre había alguien que quería recordar un libro, y así lo hacía. Luego, después de veinte años, nos encontramos, fuimos de un lado a otro, unimos los hilos sueltos, e ideamos un plan… y cuando la guerra termine, algún día, algún año, podrán escribirse los libros otra vez, se llamará a la gente, una a una para que recite lo que sabe, y los guardaremos impresos hasta que llegue otra Edad de las Tinieblas, y tengamos que rehacer enteramente nuestra obra. Pero eso es lo maravillo del hombre; nunca se descorazona o disgusta tanto como para no empezar de nuevo.

4

-Pá, ¿por qué cerrás temprano?
-Porque voy a la escuela, viste que hoy es la fiesta que armaron los chicos del frente... Bueno, yo voy a dar una mano llevando criollos y vamos a hacer un mate cocido para todos. Va a estar lindo. ¿Vamos? ¿o tenés mucho que estudiar?
-No, dale, te acompaño…

-Marcos, ¿me pasás el micrófono ese que está arriba de la mesa?
-Sí, seño. ¿En serio va a venir mucha gente a verme bailar? ¿Está bien el sombrero? Me lo prestó uno de los profes del taller…
-Sí, parecés un gaucho de verdad.
-Mire seño… esa que viene ahí con Don Mario es mi doctora, la que me arregló las caries y me regaló el cepillo de dientes. Venga, venga así la conoce…

Desde el hospital se puede ver toda la manzana. Una espiral de humo apenas se escapa por la ventana del tercer piso. Lo único que faltaba…, venir a atender urgencias sábado a la tarde, por suerte todo salió bien. Apoyado en el marco de la ventana, puede ver toda la manzana y resalta brillante y raro el movimiento cerca de la escuela. Ah… ahora se acuerda, es el acto que había tenido que organizar su hija, su mujer le había comentado algo la noche anterior, mientras separaba unas jarras y unos vasos que se ve iba a tener que llevar. Mira otra vez hacia la escuela y después agudiza un poco más la vista y lee la pancarta colgada en la esquina de la plaza.

Pensativo, mira los disfraces de colores de la murga que recibe a la gente en la puerta de la escuela. Tira la colilla del cigarrillo y lo apaga con el pie y sale del hospital…

En ciencias de la información ya se dio el primer paso

ELECCIONES DIRECTAS DE AUTORIDADES

Entrás, salís, al otro día volvés a entrar y más que seguro tendrás que volver a salir. Mientras estés allí adentro, asistirás a las materias que podés cursar, según una diagramación de correlatividades, escucharás a profesores, designados o concursados. De esta manera pasarás de tres a seis días de la semana por la facultad. Cuando no estés en ella, y si sos un estudiante mínimamente aplicado, tendrás que dedicarle tiempo a leer y estudiar los apuntes que allí te dan, con los temas y autores que fueron elegidos anteriormente.

Ni te voy a explicar lo que vas a tener que estar pensando en la facultad, en la época de exámenes, siempre tomando en cuenta que seas un estudiante mínimamente aplicado. Vas a tener que estar frente a ese libro o apunte la mayor parte del día y la otra parte la vas a tener que usar para ir a la facu, ya sea a buscar una nota, cursar, anotarte, horarios de consulta y todo lo que se te pueda llegar a ocurrir. El estudio y la "facu" se apoderarán tanto de tu vida que seguramente si el fin de semana a la noche, en algún lugar cualquiera, te encontrás con alguna compañera/o, le vas a preguntar algo relacionado con alguna materia, si no es que te colgás charlado de la materia, lo cual no es una buena manera de andar de levante.

Como te habrás dado cuenta ya he descrito una rutina que está inserta en alguna facultad cualquiera, lo cual indica que es parte de un proyecto institucional planteado y ya establecido por los directivos de la misma institución. De esta manera, te vas formando como profesional, formando parte de un proyecto que tiene ya determinada una orientación de qué tipo de profesionales quiere.

Ahora ¿te has puesto a pensar qué incidencia tenés vos sobre ese proyecto?, ¿has pensado si vos querés tener el perfil de médico, abogado, arquitecto o la profesión que sea, que la universidad quiere formar?, ¿no se te ha ocurrido qué bueno que sería que toda la comunidad de tu facultad se sentara a discutir sobre este proyecto?.

En la Escuela de Ciencias de la Información, esto sucedió. Debido a que no se pudo resolver la elección a Director en el Consejo Consultivo a causa de reiterados empates, se convocó a una elección directa de voto ponderado por parte de los diferentes claustros.

Esto llevó a los dos candidatos a tener que dar a conocer sus proyectos para la institución. Así también se pudo observar cómo en los pasillos, estudiantes, docentes, no docentes y egresados tuvieron la necesidad de sentarse a ver, analizar y discutir los proyectos propuestos.

Se podrá discutir, si es mejor el voto ponderado, (en el que los votos valen proporcionalmente al claustro al que correspondan) o es mejor el voto directo (una persona un voto). También se podrá discutir si es mejor que la elección se cocine en el Consejo Directivo o no. Pero nadie podrá negar la importancia y el valor de que cada uno de los postulados al cargo de Director tenga que salir a defender y a dar a conocer su proyecto ante todos los claustros y abrirlo a la discusión, lo que vislumbra un paso hacia una mayor democratización de la misma.

HUELLAS se entrevistó con María Cristina Mata, la actual directora de la escuela de Ciencias de la Información, para indagar más acerca de cómo se vivió este proceso del cual participó toda la comunidad de la escuela, y qué significado tiene esto para el resto de la Universidad.

Cuando lo más importante no es sólo el nombre del candidato

Ya hace un par de semanas desde que asumió la nueva dirección. Mirando retrospectivamente, Mata sostiene que fue una suerte que no ganaran las elecciones en el Consejo Consultivo, ya que esto desencadenó una experiencia muy valiosa. Las elecciones directas permitieron que el eje de la discusión no sea respecto a uno u otro candidato, sino que se centrara en las propuestas. Y es que en el marco de una fuerte crisis de representación a nivel de la sociedad, poder discutir a partir de diferentes propuestas y no en función de candidatos, es indudablemente un avance político. La nueva directora también destacó la posibilidad de haber hablado con la gente, es decir, no sólo con los consejeros que votan, sino con las masas estudiantiles, docentes y no docentes. Al respecto nos comentó: "cuando uno va a un curso a hablar de las propuestas, uno sabe que se enfrenta a la crítica, a la interrogación, pero también a las ideas, y esto es muy fructífero".

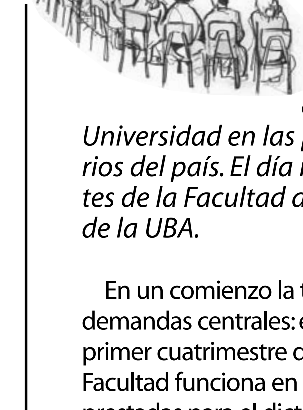
Los estudiantes votaron y manifestaron su voluntad: quieren un cambio.

"El número de estudiantes que votó nos sorprendió y nos hizo sentir que contra todo eso que se suele decir en los diarios, de que los estudiantes no estudian, que no les interesa, acá en la escuela por los menos, si tienen algo para decir", observó Mata. Pero el diálogo debe ser una permanente construcción. En este sentido, se espera que esta voluntad de transformación se plasme en otros espacios de participación y no sólo en el Consejo Consultivo, como por ejemplo en las comisiones para evaluar el plan de estudio, o en otras iniciativa propias, que pueden ir desde el trabajo voluntario para colaborar con la escuela, hasta propuestas de tipo cultural. De todas maneras, la nueva directora dejó bien en claro: "el hecho de que esta dirección haya sido masivamente apoyada por los estudiantes no quiere decir que nosotros sólo vamos a gobernar con los estudiantes y para los estudiantes. Esta es una dirección de la escuela y para la escuela. Nuestra dirección está abierta a la pluralidad de las diferentes expresiones políticas de la escuela y a los diferentes claustros".

"Este proceso que vivimos en la escuela me permite reafirmar eso en lo que siempre he creído". Sostuvo María Cristina Mata haciendo referencia a las elecciones directas, y además agregó que este sistema debería implementarse en toda la Universidad. De hecho, ella forma parte del grupo de docentes que apoyó el proyecto que hace un tiempo se presentó en Consejo Superior, el cual solicitaba una reglamentación de las elecciones que permitiera que toda la comunidad universitaria eligiera sus directores, decanos y el rector. Este proyecto no fue aprobado, a pesar que según la directora, están dadas todas las condiciones (aún más a partir del antecedente en Ciencias de la Información), y sólo hace falta la voluntad política

TOMA DEL RECTORADO DE LA UBA

¡No nos vamo nada!



Los reclamos: viejos. Las formas: inusuales. Los protagonistas: cada vez son más. Octubre encontró nuevamente a la Universidad en las páginas de sociales de varios diarios del país. El día miércoles 16 de octubre, estudiantes de la Facultad de Sociales tomaron el Rectorado de la UBA.

En un comienzo la toma arrancó principalmente con dos demandas centrales: el reclamo por un edificio único para el primer cuatrimestre del año que viene - actualmente la Facultad funciona en dos sedes y tienen que pedir aulas prestadas para el dictado de clases -, y por un aumento de presupuesto ya que, en la Facultad de Sociales, hoy en día, el 40 % de los docentes trabaja ad honorem.

Cuando la toma del Rectorado se convirtió en un hecho, la primera asamblea estudiantil decidió sumar a estos dos reclamos iniciales, tres puntos más: Uno gira en torno al régimen de becas estudiantiles de ayuda económica. La Facultad de Sociales –recordémoslo- está compuesta por las carreras de Ciencias Políticas, Ciencias de la Comunicación, Sociología, Relaciones del Trabajo y Trabajo social. Actualmente, la distribución de becas depende del Rectorado y a la Facultad de Sociales se le asignan tan sólo sesenta y cinco becas para las cinco carreras. Esto es, para veinte mil estudiantes.

Otra exigencia por parte de los estudiantes, es que se garantice la no intervención del Rectorado en la carrera de Sociología. Esta escuela, a comienzos de año, entró en un proceso de movilización y de elección directa de director. En estos momentos, está funcionando una codirección que surgió como propuesta del consejo consultivo d e la Facultad para destrabar una posición, ya que el candidato elegido, "no cerraba" en todos los sectores. Así, se propuso una codirección para que la carrera no siguiera acéfala. Y ahora, un sector de la Facultad pide la intervención por parte del Rectorado para que se anule todo este proceso.

También se pidió el desprocesamiento de dos estudiantes de Sociología que están inculpados en una causa judicial en la que la Universidad es demandante. Compañeros de la UBA nos comentaron que existiría una dirección de asuntos internos encargada de vigilar y perseguir a ciertos estudiantes. La denuncia de los inculpados, estaría vinculada a esta comisión. La solicitud pide que la UBA dé un paso atrás en cuanto a esta postura y que a su vez denuncie y -en caso de que exista fehacientemente- se anule el funcionamiento de esta dirección.

Desde el claustro docente, las posturas son bastante heterogéneas. Hay ciertos docentes que apoyan la medida de fuerza –con retención de tareas e incluso dando clases públicas en el Rectorado-, y hay otro sector que se opone. Este último está constituido por el mismo grupo que pide la intervención de la carrera de Sociología.

Los estudiantes de las cinco carreras de la Facultad de Sociales que tomaron el rectorado -que oscilan entre los trescientos y quinientos-, se manifestaron dispuestos al diálogo desde un comienzo, pero aún no encontraron respuestas por parte de las autoridades. Es más, el miércoles seis de noviembre el Consejo Superior sesionó, a puertas cerradas, para tratar este tema y resolvió "invitar a desalojar el rectorado", dejando abierta así la posibilidad de una posible intervención policial.

Al margen de la toma en sí, al interior de la Facultad se está dando un proceso de discusión que nuclea a los distintos sectores, tanto al estudiantado, como a los docentes y los no docentes.

Como decíamos al comienzo, los reclamos no son nuevos, pero quizás los distintos factores se fueron dando de modo que hoy, estén dadas las condiciones de instaurar un proceso de debate, un espacio desde el cual puedan surgir y discutirse propuestas, espacio que convoque a los estudiantes a pensar qué tipo de institución debe ser aquella que habitan todos los días y de qué modo trabajar para construirla. Condiciones que en otros tiempos, o no estaban dadas o no había consensos en torno a cómo encauzar ese vasto abanico de intereses.

ilustración: **Sebastián Prevotel**

Lo único que cambió fue el precio

¿Actualidad?, Cuando empezamos a escribir una nota acerca del ingreso 2003, nos dimos cuenta que estábamos diciendo exactamente lo mismo que hace dos años. Es la misma facultad, el mismo consejo, el mismo secretario administrativo con los mismos argumentos para cobrar un arancel, pero esta vez de $90. A pesar de que cada vez son más los estudiantes que no pueden continuar con sus estudios debido a la situación económica, y cada vez son menos los que aspiran a ingresar a una carrera universitaria, en la facultad de Derecho no sólo se cobra un arancel, sino que además se aumenta el importe ($68 se cobró en el 2001).

¿Cuál es la reacción de los estudiantes frente a esto?, El centro de estudiantes (AEI), por su parte, no se opone al cobro de estos $90 por alumno y además se queda con $3.500 en concepto de "distribución del material". Por otro lado, los estudiantes estuvieron firmando un petitorio para que no se cobre este arancel, el cual fue presentado en la sesión del Consejo Directivo por consejeros de La Bisagra (movimiento universitario independiente), el pasado 7 de noviembre. En esta oportunidad, representantes de las agrupaciones MNR, Franja Morada y La Bisagra intentaron presentar diferentes proyectos respecto al ingreso 2003, los cuales coincidían en que no se les obligara a los ingresantes a comprar los apuntes (es ahí dónde se les cobra los $90), y además que los exámenes para aprobar el cursillo tengan el mismo régimen que el resto de las materias, es decir: regular, promocional y libre (en el ingreso sólo se regulariza con el 70% del examen aprobado, y promocionan con el 90 %). Sin embargo, en el Consejo no se les permitió tratar el tema y se aprobó el cobro del arancel. De todos modos, se logró que se adjuntara a ese expediente el petitorio con las firmas, lo que sirve como antecedente y manifiesta el desacuerdo de muchos estudiantes respecto a la medida.

El 15 de noviembre comenzaron las inscripciones. Seguramente habrá muchos ingresantes que van a pagar el monto sin cuestionar, como si esto siempre hubiese sido así, como si fuese algo lógico y natural en una Institución pública. También estarán quienes no podrán pagar, en el mejor de los casos quizás alguno obtenga una beca, pero "los costos de estudiar derecho" se hacen sentir también durante el cursado (la contribución, los apuntes cada vez más caros, etc), y poco a poco, si se siguen institucionalizando estas prácticas, cada vez serán menos los que "naturalmente" tengan derecho de acceder a los estudios superiores

Los costos de estudiar derecho

HUELLAS 2 (*)

En una sesión ordinaria del Consejo Directivo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, el último miércoles de septiembre se trató, como todos los años, la propuesta del IECA 2001 (Introducción a los estudios de la Carrera de Abogacía), que no es otra cosa que el cursillo de ingreso.

Sin detenerse a analizar los criterios académicos del curso en cuestión, habría que destacar los criterios económicos planteados por la Secretaría administrativa para fijar el monto de la inscripción. El Secretario Administrativo, contador José María García, en la nota que dirige al Consejo, propone fijar el importe en $80 por aspirante a ingresar. Descontando los egresos por el costo de apuntes, él calcula que dejará a la facultad un saldo de 124 mil pesos. A continuación plantea la necesidad de ese remanente, "indispensable" para paliar el escaso presupuesto universitario.

Más allá de que el costo de la cuota se bajó de los ochenta pesos originales, a sesenta y ocho (doce pesos menos), es destacable que en ningún momento entró en discusión el hecho de que con dinero que pagan los alumnos, se van a cubrir los gastos de, por ejemplo, los sueldos. No cuestionar esta práctica, instalada desde hace tiempo en algunas facultades, contempla abandonar el principio de que el Estado debe garantizar, entre otras cosas, la educación. Y entre esas cosas, los sueldos de los docentes, por ejemplo.

(*nota publicada en Noviembre 2000)

Como estudiar derecho... y no morir en el intento.

(*) Después del eliminatorio cursillo de ingreso, cuando pensábamos que la cosa se venía mas tranqui, nos dimos cuenta que todavía faltaba los peor: ingresamos con un cambio de plan de estudio, que hoy, después de tres años de su aplicación, ningún docente o alumno puede ennumerar ventajas, o o por lo menos, nadie puede justificar la deserción que este implicó. Académicamente es deficiente, sólo el 10 %de los que ingresamos en el 2000, hoy estamos cursando tercer año, lo que nos lleva a dos conclusiones : o somos una promoción de alumnos más vagos, o el plan no funciona (o funciona justamente para que cada vez sean más los que se queden afuera). A pesar de esto, no se hicieron grandes modificaciones al mismo, y con enormes limitaciones se sigue aplicando. Así, entre profes que se quejan, alumnos que dejan y un clima de incertidumbre, a los problemas los arreglamos con pequeñas curitas (los profes dan horas extras, sacan unidades de los programas, y nosotros estudiamos como podemos, todo muy por encimita).

Además, por el poco tiempo que tenemos entre los parciales (las materias que antes eran anuales, ahora son cuatrimestrales) no contamos con la posibilidad de recurrir a la biblioteca a consultar la bibliografia (como los del plan viejo), y tenemos que comprarnos el material que nos recomiendan, por ser la única de forma de llegar a ver la materia en tan poco tiempo. Así, por tratarse de materiales excesivamente caros (generalmente oscilan entre los $100), tenemos que recurrir a infringir la ley, y fotocopiarlos clandestinamente. Pero las editoriales se encargan de mandar inspección justo en época de parciales, secuestran material y cierran las fotocopiadoras. Otras veces el profesor publica un libro días antes del exámen y toma detalles que sólo salen en esa publicación. Ya ha pasado que la imprenta se demoró, y se corrió la fecha del parcial, uno o dos meses.

Ante esto, el Centro de estudiantes - que en su momento aprobó este plan-, hoy casi no interviene y prefiere ponernos cabinas de teléfono baratas y cable en la cantina, en lugar de plantear una modificación seria. No tenemos a dónde recurrir. Entonces, casi como una lógica consecuencia, aceptamos como única forma de sobrevivir a esta selva: el reventarse estudiando (si trabajás, olvidate, porque ahora tenemos el doble de cursado, y es obligatorio), no mirar para el costado, los que vienen, que se las arreglen como puedan, y cueste lo que cueste, conseguir ese título en seis años, como premio limitado sólo para los que en esta carrera se preocuparon por correrla. Ya no importa con quién, ni cómo, ni en qué condiciones, acá lo que importa es recibirse, de lo otro...se verá después, lo parcharemos de alguna manera, como nos enseñaron en esta facultad.

(*) Valeria Plaza, estudiante de Abogacía de 3 año.



María Pía Escolieri (Escuela Provincial de Artes)

La cruel reflexión

Siempre era el mismo ritual. Las siete de la mañana; la hora indicada para que un molesto despertador comenzara a sonar. 1, 2, 3, 7, 10, 12, 15, 32 veces la agujilla más larga daba vueltas enteras a la circunferencia dividida en 12 partes iguales.

Antes de completar la número treinta y tres, ya debía poner mis dos pies en el suelo. ¡Frío! La primera sensación… y no era que al levantarme ponía el pie izquierdo primero, ni que justamente un gato nigeriano se escabullera bajo la escalera próxima a la puerta entreabierta de mi habitación. ¿Qué ser humano encuentra vida en la vida, si la primera sensación que todas las mañanas lo atraviesa es un disparo de nieve líquida? Pueden asegurar que me invade un mal humor cotidiano. Y yo puedo decirles que es una rotunda y tremenda equivocación. Creer que en mi ser reina el malhumor, es atribuirme un adjetivo encarnado. Pero yo, debido a esa encarnación, niego su calidad de adjetivo. No existe palabra o expresión que pueda categorizar esa experiencia con dueño único y exclusivo.

Haciendo un lado estas nimiedades, mis pies desnudos se rumbean hacia el armario, y como si fuera una invasión, miles de ideas, recuerdos, imágenes o actividades aparecen de golpe; un literal derrame cerebral. Mi necesidad de sobrevivir logra apartarlos por un instante, pero la nueva imagen no es muy grata. ¿Cómo explicar algo tan mundano que no debería despertar extrañeza? ¿Cómo hacer valer una corazonada sobre un reflejo casi tangible? Y sin embargo allí estaba. Frente a mí. Casi tan asombrado como yo. Mi dolor, decepción, miedo, mucho miedo ante esa ¿realidad? Alguien o algo que era igual a mí me estaba observando. Todo ese inmenso tiempo que se había resumido en cinco o seis minutos mantuvo sus enormes ojos (¡y qué parecidos a los míos!) casi desorbitados, incrédulos. "¡Basta!", gritaba mi mente, mi ser. "¡Basta de mirar!" Cómo me irrité, me desesperaba. Ver cómo me imitaba, cada gesto, cada movimiento. ..

Pero yo lo sabía. O mejor dicho, fue en ese instante en que lo supe. Yo no era tan real como ese, ese alguien. Era yo quien lo miraba, quien lo observaba todo el tiempo. Yo quien reproducía cada gesto, cada movimiento. Yo era el que copiaba su forma de ser, de actuar. ..

Yo era el que estaba sumergido en este maldito mundo co!or gris plateado, bastante liso y pulido, muy parecido a un espejo.

Ashira Pirinagua
Abril del 2001

PISÁ ACÁ

Este espacio ya es de ustedes y no aceptamos devoluciones, lo que no implica que no nos podamos tentar nosotros también. Este espacio es de todos los que tengan ganas de gritar, cantar, susurrar o contar. Este espacio es de quienes creen que las palabras no son inocentes, que existen para ser devoradas, escupidas, reapropiadas y compartidas.

Este espacio es de ustedes, es nuestro... Aquí somos palabras y nos encontramos para dar a luz personas.

Dejá tus huellas en
revistahuellas@tutopia.com

como bailan las flores
en días de barrilete
como guiñan las estrellas
en noches sin luna
como canta el arroyo
en tardes de vacaciones
como sonríe el sol
en la fuente de las plazas
como respiro vida
cuando me doy cuenta

bárbara couto
octubre del 2001



Julieta Airaudo (Escuela Provincial de Artes)

Julieta Airaudo (Escuela Provincial de Artes)

Carta al dolor

Por las calles andan
mercaderes de miseria
con sus carros, bicicletas.
Cartoneros de ocasión
otrora albañiles, carpinteros.

Su dignidad arrastran
su orgullo destruido
lo mantiene la vida de
sus hijos bien nacidos.

Ya basta, por favor, basta
el pueblo sufre y a usted no le basta
ya basta, por favor, basta
la paciencia del hombre se arrebata.

No espere señor
que el hombre desespere
el tiempo se acorta
cuando dé la hora
nefastos vientos soplarán.

Luche con el pueblo
no gire de costado
que lo ahora dado
mañana será arrebatado.

Ya basta, por favor, basta
el pueblo sufre y a usted no le basta
ya basta, por favor, basta
la paciencia del hombre se arrebata.

Quique



Sebastián Prevotel (Comunicación Social)

Ellos

Y así... cuando se van juntando cosas que te gustan y te hacen sentir bien. Y así... cuando el alma se te tranquiliza y entre las cosas que se te aparecen hay gentes que querés o que te quieren... Y de a poco, y de a muchos, son los que te llevan la vida, son los que se llevan tus pedazos caídos por la vida. Y son los que te ayudan a juntarlos; y por eso se te confunden... Y te arman mal y por eso están muy metidos en vos. Por eso. Porque a ellos también los desarma la vida. Y sin quererlo ellos, ni vos, se te quedan partes de ellos que nunca les vas a devolver. Y con ellos, pedazos muy tibios del interior tuyo y fríos de lejos del alma, se quedan para siempre... con ellos.

Gastón Trotteyn

Ventana por un adiós I

El ojo que mira a través de la cerradura
ve que las valijas están listas.
La boca que dijo sin querer decir
se equivocó.
El aire de la respiración nerviosa
atraviesa el espacio que cabe entre dos miradas.
Y el ojo, ahora, está triste.

Ventana para un adiós II

La lágrima cae suave por la mejilla
y busca consuelo en el futuro.
Los labios que sonríen,
besan después del perdón,
después de la puerta que se abre,
después del abrazo.
Sonríen al fin, como lo hicieron al principio.
El pañuelo se humedece,
pero los labios sonríen,
porque todos saben
que sin adiós, no habrá reencuentro.

Eugenia Vidallé (Comunicación Social)

MEDICAMENTOS GENÉRICOS

...de cuando enfermarse dejó de ser un lujo

En el marco de la polémica instalada tras la aprobación de la Ley de genéricos, se fueron desatando múltiples reacciones, interrogantes y dudas. La salud, esporádica visitante de nuestras páginas, volvió así como una bocanada de aire fresco, a refugiarse en estas páginas. Al enterarnos del proyecto que se está llevando a cabo desde la planta de Hemoderivados de la UNC, dialogamos con el Decano de Ciencias Químicas, Gerardo Fidelio, quien nos aclaró algunas dudas al respecto.

La propuesta, gestada a principios de este año, consiste en que la Universidad Nacional de Córdoba comience a producir medicamentos genéricos, ya que reúne todas las condiciones para hacerlo, asegurando excelente calidad y costos visiblemente inferiores.

El proyecto comenzó a pensarse desde Hemoderivados en marzo de 2002 y en mayo se terminó de estructurar. Ya comenzó a aplicarse con algunas pruebas piloto, porque, según sostuvo el Decano, "poner en circulación un genérico puede llevar entre seis y ocho meses, ya que hay que hacer pruebas piloto, estudios de estabilidad y controles de calidad". La idea, es que para fin de año, ya estén circulando los inyectables y para diciembre del año que viene se pueda contar con los comprimidos.

La planta de Hemoderivados de Córdoba es la planta productora de plasma más importante de Sudamérica y además es el único laboratorio nacional estatal, habilitado por el Instituto Nacional de Medicamentos (INAME). Esto asegura que la calidad no vaya necesariamente de la mano del precio.

¿Cómo se van a hacer?

Los medicamentos inyectables se van a producir en la misma planta de Hemoderivados, pero la producción de comprimidos, se va a realizar junto con terceros privados, ya que los costos de infraestructura que demanda son altísimos y no se pueden costear desde la planta. Entre los comprimidos que se comenzaran a producir están los antibióticos, los analgésicos, corticoides y anti inflamatorios.

En relación al financiamiento, el emprendimiento será solventado con presupuesto de la misma planta de Hemoderivados, los ingresos que obtenga se van a ir reinvirtiendo en más producción. No van a depender así, de la asignación presupuestaria destinada desde la Universidad.

Lo que se realizaría en la planta es lo que se llama el ensamblaje de la droga y su transformación en el medicamento final, ya que las drogas base son provistas únicamente por dos o tres países en todo el mundo.

¿Cuánto no cuesta?

El Decano -haciendo números en un papel-, nos contaba sobre el costo real de un medicamento que compramos en la farmacia a veinte pesos. El costo real de producción, incluyendo insumos, recursos humanos, y todo los gastos que demanda su elaboración, es de entre tres y cuatro pesos.

Gerardo Fidelio declaró que, lo que nos están cobrando de margen, es todo lo que se invierte en publicidad, presentación del producto (prospecto, caja, sello), sueldo de personal (que claramente cuadriplica al que recibe aquel que trabaja un la Universidad) y demás. Todos esos gastos serán evitados, estando así en condiciones de poner en circulación un producto cuatro o cinco veces más barato, de igual calidad.

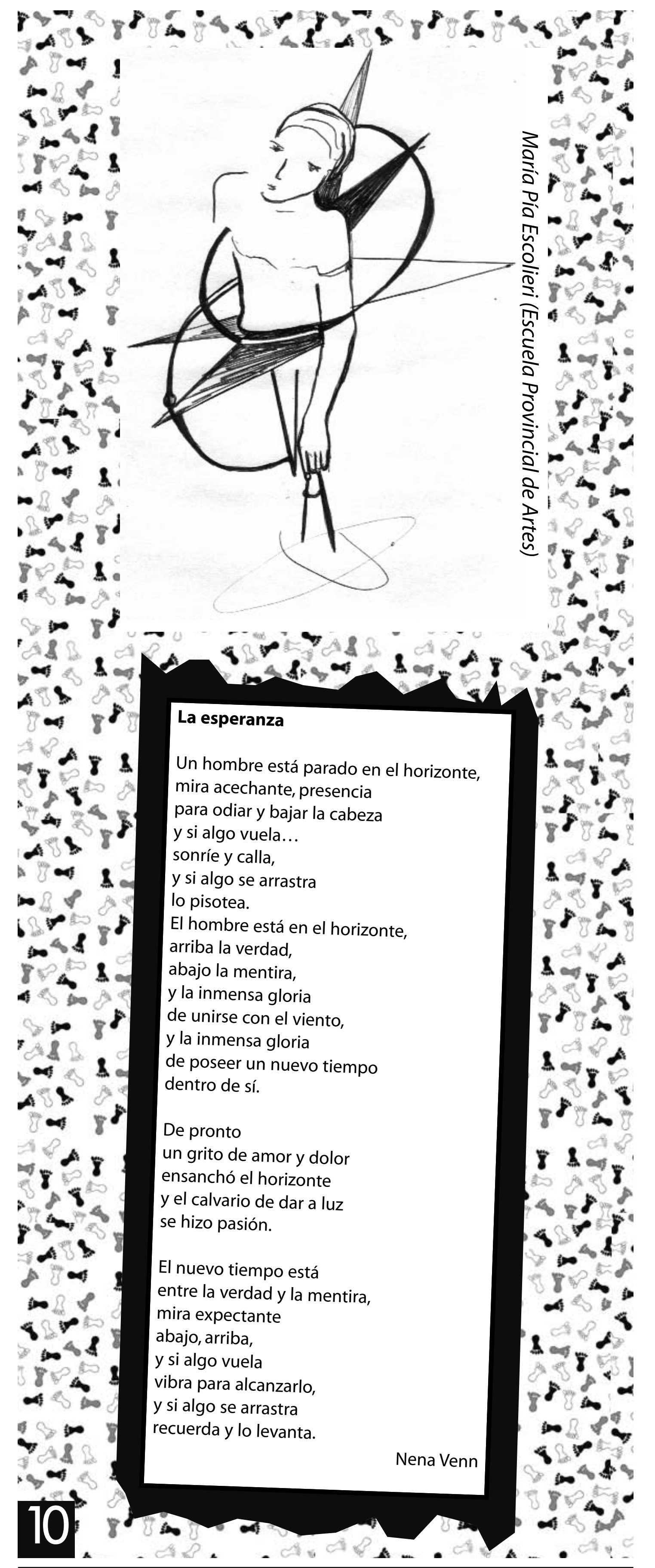
Estos medicamentos serán destinados, en una primera instancia, a la D.A.S.P.U y luego a los hospitales dependientes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Ahora, sin saber cuáles son los fundamentos o los intereses reales de esta iniciativa, elegimos arriesgar por un sendero. Aquel que nos promete cambios, aquel que nos permite poder pensar que no todo está escrito, que la bola de cristal puede ser rota en pedazos y que esos pedazos cobrarán vida propia.

Si elegimos este sendero, quizás podamos pensar así, que desde la Universidad se está avanzando en este rumbo. Camino que aún tiene las huellas de aquellos que pusieron todas sus energías en aras de que esta institución cumpla su verdadera función social: elevar la calidad de vida del pueblo. Y quizás, el seguir este andar, nos va a ir permitiendo construir ese espacio tan soñado como extraño. Una Universidad que sienta como propias las heridas sociales y, con las herramientas que brinda el conocimiento, busque hacerse cargo de esos dolores y trabaje concretamente por el bienestar social. Respuestas que, a veces en forma de pregunta, van consolidando otro tipo de relación entre este espacio sentido como tan lejano y esos tan lejanos que precisan, urgentemente, de un espacio



ilustración: **Héctor Olmos**



María Pía Escolieri (Escuela Provincial de Artes)

La esperanza

Un hombre está parado en el horizonte,
mira acechante, presencia
para odiar y bajar la cabeza
y si algo vuela…
sonríe y calla,
y si algo se arrastra
lo pisotea.
El hombre está en el horizonte,
arriba la verdad,
abajo la mentira,
y la inmensa gloria
de unirse con el viento,
y la inmensa gloria
de poseer un nuevo tiempo
dentro de sí.

De pronto
un grito de amor y dolor
ensanchó el horizonte
y el calvario de dar a luz
se hizo pasión.

El nuevo tiempo está
entre la verdad y la mentira,
mira expectante
abajo, arriba,
y si algo vuela
vibra para alcanzarlo,
y si algo se arrastra
recuerda y lo levanta.

Nena Venn

Desde el principio de los tiempos. Desde las afueras de las fronteras. Desde las sinfronteras. Desde las primeras lluvias y las primeras semillas. Desde las tormentas, las siembras, las cosechas. Desde las madres. Desde los primeros llantos y las primeras leches. Desde las llamas del fuego y las fogatas. Desde las comidas y las fiestas. Desde las estrellas misteriosas del espacio y los cielos contemplados con admiración y silencio. Desde el sol y la luna. Desde los dioses. Desde las manos y el trabajo de cada día. Desde las sonrisas y los abrazos. Desde la alegría de la vida y el respeto por la muerte. Desde el amor, desde el principio, desde donde todo nace. Desde siempre, desde cualquier rincón, desde las leyendas, desde donde las leyendas surgieron, desde donde surgirán…
desde las manos, las bocas, los ojos, las almas, las voces…
desde que somos hombres y mujeres…

…la música es un viento que sopla en todo el mundo

sus nombres, su historia...
Sole, Marce, Ale y Vivi le contaban a HUELLAS que ya hace unos años, decidieron irse de vacaciones y llevar algún material para hacer un poco de música. Uruguay fue el lugar... y la playa y el mar funcionaron entonces como telón de fondo para su primer encuentro. Y ahí nació de boca en boca... de fogatas compartidas, de ritmos alegres, de canciones encontradas, y amistades incipientes.

su música...
Les gusta decir que hacen "folklore del mundo". La música primitiva de todos los continentes encuentra en ellas, voces jóvenes y claras, y sobre todo dispuestas. Dispuestas a rescatar la esencia de tantas canciones y hacerlas renacer en formas siempre nuevas para que recorran otra vez nuevos caminos... Canciones de cuna, de trabajo, de siembra, canciones de Bulgaria, España y Francia, de Escocia, Finlandia, Lituania, Asia... poemas de amor y de muerte, música de África y América... Venezuela, México, Colombia, Brasil y Argentina... música que ha sido transmitida de generación en generación y de boca en boca, y de pueblos en pueblos...

Su trabajo
"La forma de usar la voz cambia de acuerdo a los diferentes lugares" y ellas trabajan precisamente la riqueza de las voces, a la voz como un instrumento más. Y entonces, recurren a lo simple, a lo primitivo, a lo tradicional y legendario: las voces y la percusión. Y van de lugar en lugar, dictando talleres sobre la música, sobre las voces, sobre el canto... Y después dejando sus huellas en shows donde reúnen gente que oyó de boca en boca que tenía que verlas, gente que se acercó por curiosidad, gente mayor, jóvenes, chicos...

De boca en boca y de mano en mano
La música siempre encuentra caminos y siempre encuentra músicos dispuestos a transitar esos caminos y cargar su música de pueblo en pueblo... Mucho del material que ellas usan, es fruto de investigaciones antropológicas y trabajos de campo. Otra parte del material pertenece a grupos folklóricos de los pueblos o a grupos que recrean música étnica. Y también a veces pasa que el material llega de mano en mano, de manos conocidas y manos desconocidas, de gente que se acerca y dice: "yo tengo esto, que les va a servir".

Sus discos
Llevan editados dos discos, "Música de mundo" y el último: "De boca en boca". Y acaba de salir el último disco de Rubén Blades con quien grabaron un par de temas, experiencia que les trae sonrisas a sus bocas siempre dispuestas a contar alguna cosa más... a cantar alguna cosa más...

Su proyecto
Desde el principio de los tiempos, desde que somos hombres y mujeres, la música ha cumplido una función social. O para hacer dormir al bebé, o para acompañar la cosecha, para sanar o para llorar una muerte. "Hoy", ellas nos cuentan con un dejo de reproche en la voz, "ya no escuchás más que la madre le cante a su bebé, o que la madre cante en la vida moderna, o que se cante mientras se trabaja... Pero hay lugares en los que sí pasa". Entonces su tarea como músicas no es sólo recreativa, porque también lo es, sino que consiste en devolver mientras se pueda, un poco de ese aire fresco y hacer que la música siga siendo un viento que sople en todo el mundo

Sebastián Prevotel



Hace unos siglos, la Tierra era una superficie plana sostenida en el espacio por cuatro elefantes parados arriba de una tortuga cósmica. Después le dieron la vuelta y vieron que en la otra cara había otro continente y gente.

Hace unas décadas el lado que no vemos de la luna ya no estaba sostenido por elefantes pero era oscuro. Después le dieron la vuelta y vieron que en la otra cara había tanta luz como de este lado.

Hoy el mundo tiene otra vez una sola cara, con un ojo, una única y económica forma de ver las cosas. En este espacio de **HUELLAS** queremos dar la vuelta y ver qué podemos construir en...

LA OTRA CARA DE LA PELOTA.

(QUE NO SIEMPRE SE LA VE REDONDA)

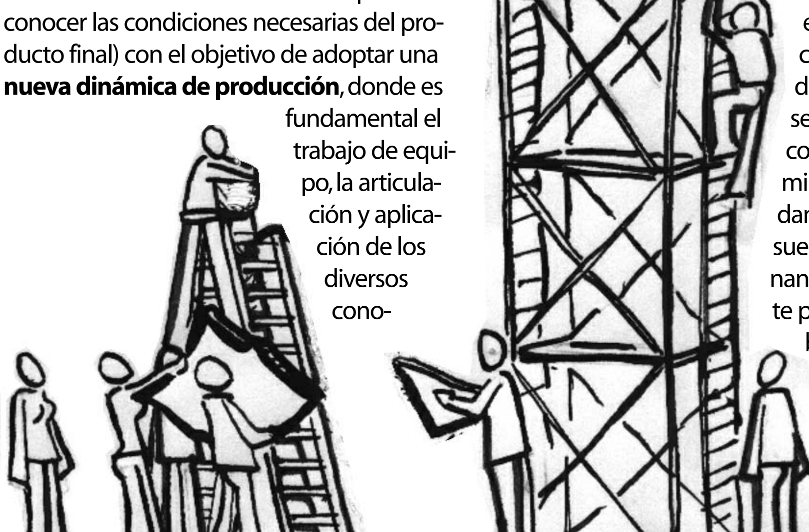
ALCIRA ARGUMEDO (CAMBIOS DEL NUEVO SIGLO)

¿Estrategia o indiferencia?

En los últimos años, constantes cambios a nivel científico y tecnológico han ido cubriendo cada aspecto de nuestra vida y con el tiempo, ya todos nos fuimos acostumbrando. Pero quizás no sean tan fácilmente perceptible las verdaderas consecuencias que esta situación acarrea y el rol eminente que en este contexto se le atribuye al conocimiento y a las universidades, como protagonistas exclusivos de dichas transformaciones.

Alcira Argumedo es Licenciada en Sociología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y actualmente se desempeña como Profesora de esa misma Facultad e Integrante del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Además es Directora del Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales y Asesora de los representantes latinoamericanos, Gabriel García Márquez y Juan Somavía, en la Comisión Mc Bride de la UNESCO, para el debate sobre el Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación. Cuando estuvo en Córdoba, presentó un análisis detallado sobre el impacto de la Revolución Científico-Técnica en los últimos años. Un tema de excepcional relevancia que nos plantea la necesidad de un cambio evidente en la concepción socio-política de la educación y la organización nacional.

La **Revolución Científico-Técnica** es un proceso que se viene gestando desde 1980 en diferentes aspectos, analiza Argumedo. Por un lado se evidencia en el desarrollo de las tecnologías de punta que en términos capitalistas "producen un salto cualitativo en materia de eficiencia, productividad, velocidad y calidad de los procesos, que significan un hito irreversible en los esquemas de producción". Por otro lado, "las nuevas tecnologías tienden a cerrar la brecha entre traba jo manual e intelectual, que caracterizara a los anteriores modos históricos de producción". Esto quiere decir que con el pasar de los años, se ha dado lugar a un importante cambio en la concepción del trabajo: se está abandonando por fin, el viejo esquema Taylorista que tan bien caracterizó Chaplin en la fábrica de relojes de "Tiempos Modernos" varias décadas atrás (donde cada persona repetía una y mil veces la misma actividad sin siquiera conocer las condiciones necesarias del producto final) con el objetivo de adoptar una **nueva dinámica de producción**, donde es fundamental el trabajo de equipo, la articulación y aplicación de los diversos conocimientos que cada persona pueda aportar, fomentando así la creatividad y el pensamiento colectivo.



Como consecuencia de estos dos nuevos aspectos, Argumedo contempla un tercer y muy importante impacto de la Revolución Tecnológica, que es "la decisiva disminución en los requerimientos del tiempo de trabajo y de participación del factor humano en la composición orgánica del capital". Esta situación plantea un enorme problema para la sociedad, ya que si el tiempo empleado en la producción de un producto o servicio de buena calidad es cada vez menor, se presentan ante las empresas, dos opciones igualmente negativas para los hogares que dependen de ellas: o reducen las horas de trabajo semanales y con ello se disminuyen rotundamente los sueldos, o eliminan drásticamente puestos de trabajo, con lo cual "se incrementa la desocupación y la marginalidad social sin retorno". Ambas situaciones caracterizan hoy a nuestro país, con cientos de familias que engrosan cada vez más la "Población Sobrante Absoluta" existente a nivel mundial.

Hasta aquí pudimos evidenciar a grandes rasgos las principales características presentadas por la tan afamada Revolución Científico-Tecnológica y sus consecuencias más polémicas, pero...¿Qué papel nos toca a nosotros en este nuevo contexto?

Educación, por sobre todas las cosas

Al respecto, Alcira Argumedo explica que hoy se le otorga al conocimiento el importantísimo papel de "recurso estratégico para la definición del orden mundial", que en tiempos de la Modernidad le era atribuido al petróleo o a la industria pesada. Y esto es tan así, que en la mayoría de los países desarrollados como Estados Unidos y Japón, se está dando prioridad absoluta a la inversión en educación, no ya como un gasto estatal, sino como una apuesta hacia el futuro.

"A diferencia de los recursos estratégicos de la Revolución Industrial, la incorporación, procesamiento, producción, reproducción y distribución del recurso conocimiento es esencialmente **democratizante** -revela Argumedo- en tanto sólo permite desarrollar sus potencialidades si está difundido en el conjunto de la sociedad y no si es patrimonio exclusivo de una minoría". Aunque esta idea parece estar contrapuesta a la que hoy man-

tienen los dirigentes de nuestro país, resulta el eje por el cual deberían pasar las principales políticas emprendidas por el gobierno nacional, para dar solución definitiva a la crisis histórica que atraviesa la Argentina.

En este mismo sentido es importante distinguir las principales fuentes de producción y reproducción del conocimiento que además de ser absolutamente democratizantes, representan una inevitable regresión histórica a los países que no las desarrollen.

Una de ellas es la instauración de un sistema educativo primario y secundario de alto nivel de calidad y extendido a toda la población, que "deje de ser considerado sólo un derecho social y se transforme también en una condición técnica y económica ineludible".

Por otra parte, es igualmente significante, "la recalificación en gran escala de la población económicamente activa" como fuente del conocimiento que comprende la formación del trabajador para el empleo correcto de las tecnologías de punta.

Y consecuentemente, "la Revolución de la Inteligencia impone un papel central a la Universidad, en tanto es el único lugar donde se concentra la masa crítica productora del recurso conocimiento en su más alto nivel de calidad y en toda la gama de saberes científicos, técnicos, humanísticos, sociales y culturales". En este sentido, la socióloga señala la necesidad de "la consolidación de **universidades de excelencia y de masas**" como otro requisito de los tiempos que corren, remarcando que "los dos términos de ninguna manera son contradictorios".

No obstante, nada de esto sería posible sin antes derrotar al viejo fantasma del Taylorismo que también acecha los pasillos de la Universidad. Efectivamente, existen aún hoy "rígidas fronteras disciplinarias, características de la hiperespecialización de las universidades". Los planes de estudio de todas las carreras deben contemplar la formación de profesionales creativos y capaces de articular diferentes saberes, para poder afrontar "**abordajes integrales**" frente a las diversas problemáticas científico-sociales (por ejemplo, quienes hoy trabajan en los segmentos más altos de la informática o las matemáticas, para ser eficientes en estas áreas, necesitan contar con una buena base de literatura que les permita desarrollar su creatividad).

Quizás resulte difícil imaginarnos el establecimiento de estos nuevos parámetros económico-sociales, teniendo en cuenta las condiciones que hoy por hoy, caracterizan nuestro ámbito universitario. Por ello es necesario plantear ahora un nuevo interrogante...¿Qué modelo de Universidad queremos construir?

A poner en la balanza: ¿Estrategia o indiferencia?

Se trata aquí de encarar definitivamente nuestras responsabilidades frente al contexto y establecer un nuevo orden de prioridades ante la búsqueda de una solución definitiva a los problemas vigentes. Para empezar, esta cuestión se presenta estrechamente vinculada al tipo de sociedad que pretendemos mantener en los próximos años.

Es decir, que si no se reconoce como un derecho social a la solución de los problemas que padece más de la mitad de la población, por vivir en estado de indigencia, y si seguimos embanderados en las políticas de regresión económica y social que actualmente caracterizan a los países latinoamericanos; entonces "nuestra sociedad muestra una patética endeblez ante las turbulencias del período que transitamos y la cantidad de profesionales que estamos formando rebalsa las exigencias de los sectores que sí están en condiciones de pagar por esos derechos", sentencia Argumedo.

Pero si se contemplan las necesidades de la población en su conjunto, y se respetan los derechos básicos correspondientes a todos los "seres integralmente humanos" como tales, sin ningún tipo de diferencias, entonces **precisamos replantear las bases sobre las cuales edificaremos la Universidad**. Porque no podemos establecer un número fijo para la cantidad de odontólogos que se deberían formar, cuando el 50% de la población se encuentra por debajo de la línea de pobreza y no está en condiciones de solventar esa atención. "El modelo de Universidad debe tener en cuenta los rasgos globales del modelo de sociedad en el cual está inserta".

Hoy, además de la responsabilidad moral, de volcar los conocimientos adquiridos hacia la sociedad, la situación nos genera a los universitarios una responsabilidad histórica sin precedentes para elaborar "generosos, pluralistas y rigurosos diagnósticos acerca de cuáles son las alternativas viables para salvar al país de su hundimiento definitivo". Y esto, según Argumedo, es además **una cuestión de supervivencia de la Universidad**, "cuyo futuro depende del modelo de alta integración social, o de lo contrario la mayor parte de su población quedará desplazada como población sobrante ilustrada"

ilustraciones: **Sebastián Prevotel**

¿Dónde estás? ¿desde dónde estás? ¿cómo encontrarte? ¿desde dónde?... una lágrima, su textura, su mensaje, su huella… un abrazo, su calor, su densidad, su entrega… un lugar, su marco, su ritmo... Desatar los nudos de lenguajes pretéritos, esos que hablan de un mundo distinto. Descubrir rostros detrás de la careta de la nada. Saborear fragmentos de libertad, convertirla en torbellino, en pulso gritando a través de la piel.

ENTREVISTA



Hoy: Función para todos

"Damas y caballeros, niños y sobre todo niños, acérquense que el circo Da Vinci está por comenzar la función. Trapecistas, malabaristas, humoristas, músicos, en total diecisiete personas en escena y mucho color, te harán sorprender y divertir durante casi dos horas".

Y así comienza la función, la función del circo que decidió salir de la carpa para recorrer Córdoba, el mismo que anteriormente había decidido abrir las puertas de su galpón en donde actuaban y permitir así que el que quiera ingresar a ver el espectáculo lo haga sin problemas, pueda pagar o no. Hoy recorre las calles de Córdoba con un espectáculo de muy alto nivel y a la gorra, donde el precio lo pone usted según su situación y su consideración de lo que ha visto.

Una, dos tres, cuatro, otra más…cuántas pelotas piensa tirar este muchacho... y sí, fueron cinco nomás. Música y seguimos con más, el trapecista desde allá arriba; "no flaco, vos estás totalmente loco".. Sin ningún tipo de temor, se balancea, se tira, se agarra con la pierna. Y más música, corridas, color y se viene la pirámide humana, la cercanía con los artistas es tal, que puedo divisar la cara de sufrimiento y la transpiración del pobre flaco que le toca estar abajo.

Luego pasan los malabaristas, con sus clavas, aros y pelotitas, los acróbatas en monociclo. Pero la mayor atención de la noche se la lleva una niñita de tan sólo siete años, que desde las alturas nos sorprende con su total falta de temor haciendo acrobacia sólo sostenida por dos telas largas que llegan desde un andamio hasta el piso.

De esta manera el circo popular transita las calles de Córdoba, llamando a su público a que no se pierdan esta nueva función que seguramente será mejor que la anterior, porque el espectáculo crece día a día. Hoy nadie se queda afuera del circo, hoy nadie se pierde el gran espectáculo.

Entrevista con Mercurio, malabarista y acróbata del circo Da Vinci

-¿Cómo comenzaron a ser artistas de circo?

-La mayoría de nosotros hace unos cinco años que hacemos acrobacia, malabares, circo. Antes trabajábamos en forma independiente y este es el primer año que nos nucleamos como circo Da Vinci, somos unos tres o cuatro elencos de grupos distintos que nos hemos fusionado. Pero en el circo tenemos desde gente que hace diez años que está en la profesión y niños que empezaron hace un año, como Lucrecia una niñita de siete años.

-¿Cómo comienza el circo Da Vinci?

-El circo Da Vinci comenzó en los corsos de Unquillo, cuando los hermanos Da Vinci crearon el año pasado la carroza que se llamó la máquina del tiempo y sacó el tercer puesto. Siguiendo con el proyecto de carroza empezamos a pensar en una para este año. Entre las ideas que se barajaron fue la de un circo móvil, que fue la idea que más nos cerró finalmente.

-¿De donde proviene la idea de un circo móvil y a la gorra?

-La idea es trabajar a la gorra para que esté abierto a todo tipo de público. Nosotros, en nuestro galpón en Oncativo y Garivaldi, tenemos funcionando una escuela de circo social, donde hay niños que pueden pagar una cuota y niños de los barrios carenciados de la zona que no pueden pagar y van a tomar clases. La idea es hacer un laburo para toda la gente y que no esté impedido por el tema económico.

Además es fantástica la posibilidad que tenemos nosotros de encontrarnos con el público ahí en la calle. La gente que viene no entró porque venía a ver a un personaje famoso, o entró y no sabe si le va a gustar. Acá con nosotros tiene la posibilidad de que si quiere puede irse o de no gastar un peso hasta que nosotros pasamos la gorra. También nos da la posibilidad de trabajar un ida y vuelta con la gente, vos le entregás algo y ellos te entregan también energía, aplausos.

-¿Que reacciones ven en la gente?

-Responde muy favorablemente, hay algunos que no esperaban ver un espectáculo y que por ahí se ve sorprendida. Se da el caso de personas que nos han preguntado si somos de acá de Córdoba, que no sabían que existíamos.

Está bien, esto se debe a que nuestro circo tiene poco tiempo de formación, estamos manejando la difusión bastante bien, si bien no tenemos una presencia constante en los medios, la difusión de boca en boca esta dando resultados. Si la gente que vino se va contenta con el espectáculo, es la mejor referencia que podemos ofrecer.

Yo creo que en presencia estamos creciendo, necesitamos un poco más de tiempo para que la gente termine de conocernos, para que sepa que realmente en Córdoba existe esto. Digamos, estamos con una muy buena convocatoria de público y un buen espectáculo, estamos trabajando y creciendo día a día.

-¿En que consiste la escuela de circo social?

-Tiene que ver con otros proyectos que también están dando vueltas por Latinoamérica. El año pasado yo conocí a la gente de "La Tarumba" de Perú que vinieron para el festival del MERCOSUR, en el cual yo estaba trabajando, así que compartimos mucho tiempo y hablamos de sus experiencias.

Ellos trabajan en las villas, seleccionan gente, la llevan a su escuela, las perfeccionan y la gente vuelve a la comunidad a brindar lo que aprendió. En esa línea, también hay otro trabajo en la villa de retiro en Buenos Aires, que es un trabajo que se da más sobre el barrio.

Nosotros, al tener en barrio Pueyrredón muy cerca "Barraca yaco", "bajo Pueyrredón" y varios asentamientos marginales, tenemos la oportunidad de una apertura a la comunidad para poder brindar nuestro conocimiento. La idea es que algunos de los niños se enganchen y les mostremos otra forma de vivir, mostrarles que hay otra cosa aparte de la diaria en la que viven ellos.

Estamos trabajando y juntándonos con gente de otras fundaciones que trabajan en villas para analizar el tema del tiempo que los chicos están de ocio, que es por lo general gran parte del día, ya que se les imposibilita ir a la escuela.

Estos son niños que se van perdiendo día a día, al vivir esa realidad todos los días se les hace medio complicado salir, por eso nosotros brindamos nuestros conocimientos para que esos chicos conozcan otro tipo de vida.

Y así el circo se despide, empieza a sonar el cuarteto cirquero, los artistas se mezclan con el público en un baile que marca el final de una función. Un baile donde se mezclan artistas con espectadores, donde el escenario se comparte y el público pasa a ser parte de la función.

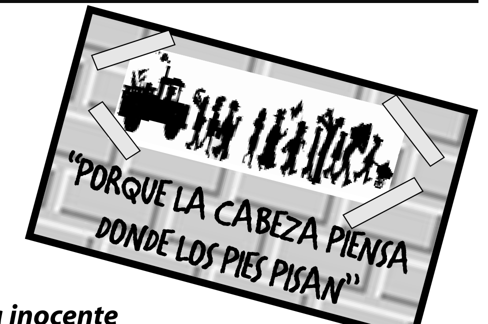
Bueno, una vez terminada la función, si alguien se queda a ayudar a levantar las sillas mejor, y para los que quieren saber dónde pueden encontrar al circo, los viernes actúan en la explanada del Cabildo a las 19 y 21 horas y los domingos en el parque Sarmiento en el paseo de los niños, en los mismos horarios

escuela de circo "da vinci" LUNES A JUEVES DE 17 a 21 hs 4531462/4532577

ilustraciones en base a fotos gentileza revista Pasacalles

Girar los abismos en encuentros siempre nuevos. Hacer de los filos de esta historia, un cruce, un sueño, un abrazo... Convertir el abrazo en puente, en marca imperturbable del nexo posible... ese que hable, que cante, que baile, sin puñales estrangulando el contorno de su ser. Encontrar en la sombra sonrisa; en la mudez palabra; en el naugrafio un viaje, con rumbos siempre nuevos... y en abrazo, sonrisa, palabra y viaje, pasear en alocados movimientos de mundo...

La medicina debe ser una ciencia social



"Hay que hacer algo", aveces se escucha dentro de alguna facultad, y aveces también esta inocente frase cobra forma de chicos que se encuentran. Esta vez les queremos contar acerca de un grupo de estudiantes de medicina que se organizaron para aprender colectivamente aquello que no se les enseña en la universidad. Están construyendo un espacio de trabajo y quieren contagiar a más compañeros las ganas cambiar aquello que les parece injusto. Y es que no se resignan a formar parte de una facultad en dónde se formen profesionales desvinculados de las necesidades de la sociedad.

Son un montón, son como 25, ¿qué? ¿qué 25 no es tanto?...si, son un montón y no tanto por lo que hoy son (que ya es mucho) sino también por todo lo que quieren ser y hacer. Son un montón, porque ya dejaron de ser "un" loco suelto que pensaba que las cosas podían ser de otra manera (incluso en la facultad de medicina), y ahora son un "grupo" de locos y las cosas, efectivamente, pueden ser de otra manera.

Desde hace un tiempo que se juntan los viernes a la noche, y la primavera los agarró así: calorcito, cervezas y mucha discusión hasta la madrugada. Uno de esos viernes nos encontramos con ellos, con sus distintas tonadas- porque hay chicos de San Juan, San Luis, Córdoba, Comodoro, Salta, Villa María, Jujuy, Tierra del fuego, Santa Fe, Santa Cruz- y con una preocupación compartida. Están convencidos que la salud es mucho más que hospitales, medicamentos y la facultad; tienen un nombre, se llaman Ketzal, como ese pájaro que si se queda en cautiverio se muere...

No somos ni bichos, ni raros.

La mayoría de ellos no son compañeros de cursado, ni tampoco se conocieron en algún espacio común dentro de la facu. "Nos cruzábamos, pero nunca nos habíamos encontrado. En esa facultad es muy difícil contactarse con alguien o hacer algo", respondían a la pregunta de cómo fue se conocieron. Es que en el grupo hay chicos de los diferentes años, de diferentes provincias y pueblos, pero el juntarse no fue una casualidad.

Cuentan que, para muchos de ellos, el año pasado significó un quiebre. La crisis presupuestaria de la universidad, la posibilidad de un arancel y que cierren el Hospital de Clínicas, los paros, etc., en una facultad dónde la gran mayoría del estudiantado no se involucra con nada, hacía que la angustia por sentirse solo sea más fuerte aún.

Se encontraron, pero no se conocieron en clases sino justamente fuera de las aulas. Por un lado, en algunas asambleas estudiantiles y los abrazos simbólicos al Clínicas. Por otro lado, un punto de encuentro importante fueron las jornadas de trabajo comunitario en Serrezuela que se organizaron a principio de este año, y en la que participaron estudiantes de las distintas carreras (ver nota extensión del número anterior). Allí, lejos de las clases teóricas y discutiendo acerca del rol de la universidad en la sociedad, muchos chicos descubrieron compañeros con quienes dialogar; se reconocieron en las inquietudes y las ganas de hacer algo de los otros y comprendieron que no debían perderse de vista.

Lo que a nosotros nos moviliza es pensar una facultad distinta, una salud distinta. Estudiamos medicina con un fin social.

Hoy, el grupo Ketzal se define básicamente como un grupo en formación, una espacio para la discusión que les permita adquirir un pensamiento crítico para poder confrontar con una facultad donde predomina la idea que no existe otra alternativa posible, que la salud pública está destina a ser cada vez peor, y que la mejor opción es irse del país. No tienen todas las respuestas, ni buscan tenerlas, pero están convencidos que el camino es una permanente búsqueda, y que sólo se lo recorre trabajando horizontalmente y a través del consenso.

Una de sus principales definiciones consiste en pensar que la medicina debería ser una ciencia social, porque no alcanza sólo con conocer los factores biológicos de una enfermedad, sino también las condiciones sociales de las personas con las que se trata. Ellos cuestionan los métodos de enseñanza que presentan una problemática sólo desde su síntoma visible, es decir la enfermedad, dejando de lado todo lo otro. "A vos no te presentan un tipo sano, sino un tipo enfermo... ¡ni siquiera un tipo!, te presentan una enfermedad. Es una enfermedad que tiene un tipo adentro y que está en una cama, no le sabés ni el nombre, es la cama cuatro. ¿Cómo llegó ahí? ¿qué fue lo que le pasó? ¿dónde vive?... no eso no les importa". Y es que preocuparse por la persona, según los chicos, no tiene que ver con una cuestión de sensibilidad, sino con una concepción distinta de la medicina.

"Les preocupa que hay fumadores pero no se preguntan porque la gente está fumando más. No se busca la raíz del problema". El problema no es un hecho aislado, porque la gente forma parte de una comunidad que tiene una historia, en dónde sus costumbres, sus modos de vida y las condiciones económicas tienen una relación directa con la salud. Es necesario conocer esto, porque la medicina no debe apuntar sólo a curar las enfermedades y a medicar (a pesar de la gran influencia que tienen los laboratorios en el sistema de salud), sino a evitar que las enfermedades lleguen a ser enfermedades.

La facultad de medicina es una de las más descomprometidas de la universidad.

... sentenció uno de los Ketzal, sin embargo ellos están ahí y algo se está gestando, lo cual les hace pensar que en realidad hay mucho por explorar, que el desinterés de muchos compañeros no siempre tiene que ver con una indiferencia, sino con una falta de información y con la imposibilidad de conocer alternativas diferentes. Y en esto, tiene mucho que ver la Institución académica.

Reconstruyendo un poquito la historia de la facultad, los chicos observan que antes de la última dictadura militar, por aquellos lugares se respiraban otros aires. Existía un movimiento estudiantil comprometido con una transformación social, en dónde la facultad de medicina tenía mucho que aportar. Y si nos remontamos todavía más atrás, el Clínicas fue uno de los escenarios centrales de la reforma del ´18 (el dibujo que está en la tapa de tu libreta, son unos estudiantes colocando una bandera en el techo del Clínicas).

Lo cierto es que la dictadura no sólo aniquiló una generación entera, sino que desmanteló todas las instituciones para garantizar la continuidad de un orden establecido y una lógica de pensamiento. No es casual que en muchas cátedras importantes de la facultad están a cargo de profesores designados desde aquel tiempo. Tampoco es casual entonces que la lógica neoliberal haya penetrado con tanta naturalidad y entonces hoy en las clases se escuche a los profesores señalar a sus alumnos: *mirá el chico que tenés al lado, hoy es un compañero y mañana una competencia para trabajar, esto es así.*

Por otro lado, mecanismos tales como la disminución sistemática de estudiantes mediante el cupo, lleva a que sólo ingresen aquellos que pueden pagar una academia privada. Esto contribuye con una idea generalizada de que *si te costó tanto ingresar, no podés perder tiempo en otra cosa, hay que hacer la carrera lo más rápido posible y recibirte como médico*, sin tener conocimiento de que es lo que necesita la sociedad.

Además, los chicos reconocen que la política de la facultad es un reflejo del sistema de salud en general. Un sistema de salud asistencialista, donde sus acciones apuntan a paliar los problemas más urgentes. Un sistema de salud donde no sobran los médicos, por el contrario, no dan abasto en los hospitales atendiendo a la gente que ya llega enferma; un sistema que no invierte ni prepara profesionales para trabajar en la medicina preventiva.

"Que lo urgente no tape lo necesario".

Están ansiosos, quieren trabajar "para adentro y para afuera", como dicen ellos. Pero son conscientes que tienen que formarse, y consolidar ese espacio, para que cada vez sean más los compañeros que se acerquen a pensar una facultad diferente. "No podés elegir si te hacen creer que esto es lo único posible. Recién en el momento que te plantean opciones, te podés poner a pensar". De alguna manera, ellos quieren constituir un espacio en donde esas opciones sean posibles, y para esto piensan organizar talleres, charlas en donde socializar experiencias. De hecho, en septiembre realizaron su primera actividad como grupo. En el marco de las jornadas "Los Universitarios y el conocimiento ante la crisis", Ketzal organizó una mesa debate denominada "Universidad, salud y sociedad. ¿Es posible otro sistema de salud?", en donde se invitó a médicos que forman parte del MOSIS (movimiento por un sistema integral de salud). Por otro lado, dentro del grupo, hay quienes ya están trabajando en algunos barrios, en asambleas y en escuelas, y el año que viene van a consolidar más espacios de trabajo. Sin embargo, según los chicos, lo más importante es que todo lo que están aprendiendo ahora, mañana se va a plasmar en el campo profesional, y no como individuos aislado, sino como un colectivo, porque "dondequiera que estemos, cada uno de nosotros va a llevar un ketzal adentro"



ilustración: **Sebastián Prevotel**

